Dulcimer *Fondation pour la Musique*

# RAPPORT D'ACTIVITE 2018-2019

# Table des matières


| | |
|---|---|
| Dulcimer Fondation pour la Musique | page 03 |
| Activités 2018-2019 | page 03 |
| Projet spécifique à la succursale de Radicondoli | page 05 |
| Projets émérites | page 10 |
| Autres subventions | page 14 |

## Dulcimer Fondation pour la Musique

Connaître la musique et pouvoir l'écouter, apprendre à jouer d'un instrument : chacun en a le droit.

L'enseignement musical peut se révéler un instrument indispensable à la formation de l'individu. Apprendre à jouer d'un instrument de musique enseigne l'écoute de soi-même et des autres et aide à construire sa propre personne dans le respect de l'autre.

Le principe fondamental pour ce concept éducatif est que l'enseignement musical soit accessible, y compris du point de vue économique, pour tous ceux qui le souhaitent.

## Activités en 2018/2019

Au cours de la période 2018/2019, Dulcimer Fondation pour la Musique a intensifié son soutien à des projets d'éducation et production musicale qui avaient pour objectif principal la sensibilisation des enfants et jeunes au monde de la musique, notamment classique.

La variété des différents types de projets soutenus pendant la période 2018/2019 a satisfait les objectifs et la mission de la Fondation.

Cette année encore, nous avons pu maintenir notre soutien aux associations pour des projets de longue durée, ainsi que des projets mineurs, déjà connus ou nouveaux.

Entre les projets que nous avons soutenu, certains nous ont semblé très actuels pour les thématiques choisies ; ils ont le but d'approcher le sujet de l'intégration et la solidarité à travers la musique et entre les jeunes générations :

*BaBel Strings :* les BaBel Strings, fondées en 2011, sont dirigés par deux jeunes musiciens et un spécialiste de la rythmique. Le projet offre des cours gratuits d'instruments à cordes pour une trentaine d'enfants issus de familles migrantes de l'école St.Karli à Lucerne et est lié au projet de développement du quartier BaBel.

*Les Cadets de Genève* : Ils ont organisé cette année, un séminaire musical afin de parfaire le travail de groupe, d'affiner la cohésion musicale et de soigner l'intégration sociale de chaque participant dans cette grande aventure humaine.

*Coexistence :* il s'agit d'une association qui supporte le dialogue israélo-palestinien entre jeunes. 21 jeunes chanteurs de la *Jerusalem Youth Chorus* ont séjourné dans 12 familles lausannoises. Cette chorale est un espace de dialogue pour grandir ensemble et devenir des leaders pour la paix au sein de leurs communautés respectives. La question du conflit est partie intégrante du travail.

*Ensemble Tzara :* L'ensemble Tzara et les réfugiés de l'ASZ (école autonome de Zurich) font de la musique ensemble sur le thème "A quoi ressemble l'intégration". L'ensemble s'intègre dans l'espace social de l'ASZ dans le but de briser les formes endurcies, d'instaurer une pratique de l'écoute et de faciliter les rencontres et les réflexions.

## Le projet spécifique à la succursale de Radicondoli

La Fondation mène son propre projet d'éducation et didactique musicale : la musique qui devient partie intégrante de la vie de chacun, source de réflexion et de divertissement et outil de formation.

Faire de la musique avec d'autres est une pratique qui apporte de nombreux éléments pour la formation de la personne, et éduque à la collectivité et au respect des autres et de soi-même.

Les activités liées à ce projet se déroulent dans les écoles de musique de Radicondoli, petit village de la province de Sienne (Toscane), et de Molazzana, bourgade de la Garfagnana dans la province de Lucques (Toscane).
Les deux écoles constituent une présence culturelle nécessaire non seulement pour les habitants des deux localités, mais également pour les villages voisins.

## l'Ecole RadiConventoMusica

L'École de RadiconventoMusica est le projet central de Dulcimer Fondation pour la Musique.

Les cours de musique s'adressent principalement aux enfants et aux jeunes qui résident dans la commune de Radicondoli et qui souhaitent apprendre à jouer d'un instrument de musique.

Les programmes éducatifs de l'école sont enfin stabilisés en terme de qualité des enseignants et de nombre d'élèves qui est de 55.

Cette année les élèves plus âgés ont tous passé le niveau 8 des examens ABRSM (le dernier, qui donne à l'élève la possibilité d'accéder aux études de musique professionnelles) avec la note « distinction » - note la plus haute. Un concert a été organisé à l'école pour souligner la qualité de l'enseignement avec une projection des photos de leur parcours de vie musicale pendant qu'ils se produisaient dans des pièces de leur choix.

L'école poursuit son projet au jardin d'enfant du village de Radicondoli et le travail fait avec les enfants est largement apprécié par les maitresses et les enfants. Une leçon a été ouverte aux parents avec la présence de l'orchestre des primaires et, forte du succès, à la fin de l'année un spectacle-concert a été donné pour faire connaître l'évolution aux parents et créer, en parallèle, un lien avec les niveaux successifs de cours de musique.
Cette sincère appréciation et la prévision de la diminution des enfants à l'école primaire de Radicondoli, supportent la décision de reproduire l'expérience dans l'école de Càsole – village proche de Radicondoli - enfin de stimuler la curiosité des enfants vers la musique et donner la possibilité de jouer d'un instrument à tous.

D'autres activités ont été menées encore durant cette année, comme la rencontre des écoles de musique de Montepulciano (SI) et Castiglion del Lago (PG) a suscité un grand enthousiasme et amené l'idée de créer un orchestre permanent avec les élèves des trois écoles.

## OCRA, Orchestra da Camera di Radicondoli

Un nouveau orchestre est né dans le cadre de l'école de Musique de Radicondoli : *OCRA*, lu à l'envers « ARCO » signifie archet, en Italien.
Il a été entièrement conçu par les élèves de 16 à 21 ans qui ont décidé en toute autonomie du nom, du logo, du répertoire à étudier et du programme à jouer. Ils régissent seuls l'organisation et la recherche de fonds des concerts.

## L'école de Musique à Molazzana

En s'inspirant de la méthodologie développée et suivie à Radicondoli, l'école de musique de Molazzana permet aux élèves de bénéficier d'une offre d'apprentissage et de pratique musicale très riche.

L'école de musique de Molazzana s'insert dans un contexte très favorable dans la petite ville de Molazzana. Pour les élèves de l'école primaire les leçons de musique se déroulent pendant l'horaire régulier scolaire et puisque les villages des alentours de Molazzana ne sont pas très lointain, il y a des parents qui préfèrent inscrire leur fils ou leur fille à la petite école primaire de Molazzana pour profiter des leçons de musique offertes. En conséquence de ce fait, l'école de musique se développe visiblement. Le projet a presque doublé d'élèves inscrits aux cours de musique depuis 2016. Cela signifie qu'il y a besoin de deux enseignants pour chacun des instruments principaux (violon, violoncelle, clarinette) à qui s'ajoutent les professeurs de piano et de contrebas.

En plus des concerts habituels des élèves, la classe de musique de chambre a participé et donné un concert au « Festival delle Frazioni », à Castelnuovo di Garfagna, rapportant un bon succès.

## Semaine de musique à Siusi

Le camp de musique à Siusi (dans les Dolomites), auquel cette année ont participé aussi les élèves des écoles de musique de Montepulciano et Molazzana, offre toujours une motivation importante pour tous; élèves et enseignants. Pour les jeunes musiciens (dès 13 ans) il est souvent le moment où ils comprennent pourquoi ils étudient la musique et son but ultime.

## ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music, UK)

ABRSM est le leader mondial dans l'organisation des examens de musique et évaluation à tous niveaux. Son but est la diffusion de la beauté et du développement de la pratique instrumentale à travers des objectifs établis, ainsi que de favoriser la haute qualité de l'enseignement et de l'apprentissage musical.

L'engagement vise à atteindre des standards éducatifs d'excellence, en même temps qu'une méthodologie didactique innovatrice et de mérite.

Depuis 2016 l'école RadiConventoMusica est devenue siège officiel de l'ABRSM. Comme pour le passée les examens ABRSM (Associated Board of Royal Schools of Music) se sont déroulés à novembre à Radicondoli pour les élèves de Radicondoli et de Molazzana et tous les élèves participant ont passé les examens.

## Projets émérites

Eduquer et former les enfants permet d'améliorer leurs conditions de vie matérielles et les aide à se construire comme individus.

### Italie

*Astrolabio*, est une association en faveur des enfants atteints de troubles généralisés du développement et d'autres typologies de handicaps. Les expériences culturelles organisées dans ce contexte socio-sanitaire sont des moments de rencontres, formation et développement.

La particularité d' *Astrolabio* est d'expérimenter des activités innovatrices dans des situations naturelles, où le jeu devient "espace d'approche" afin de rencontrer et se rencontrer avec les autres. Chaque activité est développée dans le respect des diversités des enfants.

Cette année, Astrolabio a pu intégrer dans l'orchestre des nouveaux éléments et augmenter les cours individuels de technique d'instruments pour chaque enfant et des échanges avec le Conservatoire de musique de Florence ont été entrepris.

Le programme des activités a bien évolué par rapport au passé et vu la validité et résultats confortant du projet, la Fondation est déterminée à confirmer son soutien financier pour les prochains trois ans (2019-2021).

Comme par le passé, les enfants ont donné le concert de Noël au *Teatro dell'Opera* de Florence ensemble au *Coro del Maggio Musicale et* un concert en avril au Teatro Cherubini.

| | Astrolabio |
|---|---|
| Date : année 2019 | Responsable Projet: Mme Angela Manzani, Présidente |
| Objectif | Réaliser un Laboratoire de Musique, espace de libre expression pour les jeunes atteints des troubles du développement. |
| Réalisation | Les cours de musique d'orchestre sont une évolution de la thérapie, dont les bénéficiers sont les jeunes atteints de troubles généralisés du développement. Cet orchestre, composés par les enfants et adolescents, se produit en Concert à Florence chaque année et en collaboration avec autres orchestres. |
| www.associazioneastrolabio.it | |

## La musique, partie prenante de la vie !

## Suisse

Depuis 1963, *Villa Jolimont* accueille des stages musicaux destinés tout particulièrement aux enfants et aux jeunes dans une ambiance idéale dans le Seeland bernois. La musique de chambre est au centre, mais le style de musique peut varier de la musique baroque jusqu'à la musique moderne.

Les jeunes instrumentistes ainsi que les adultes, accompagnés par une équipe comprenant des pédagogues professionnels de la musique, prennent conscience de leur instrument et développent leur initiative personnelle. Ces semaines de cours sans jugement participent à l'inspiration et au progrès de la responsabilité.

Etant donné que les groupes se composent de quinze à vingt-cinq participants, il y règne une atmosphère personnalisée, dont la musique est évidemment un élément essentiel, accompagné par la rythmique, la danse et, à l'occasion le tournage d'un film.

Le point final de tous les camps de musique et des cours est toujours un concert final, où les morceaux de musique et les représentations qui ont été travaillés sont présentés à un public intéressé.

| Villa Jolimont | |
|---|---|
| Date :<br>Saison 2018-2019<br>Suisse | Responsable Projet: Mme Régine Tillmann |
| Objectif | A travers la musique d'ensemble, apprendre le respect pour les autres, soi-même et développer ses propres compétences en tant qu'être humain. |
| Réalisation | Stage résidentiel de musique d'ensemble, rythmique et expression pour adolescents avec le but de jouer en orchestre des mélodies captivantes, choisies par les élèves.<br><br>Concert ouvert au public à la fin des stages. |
| www.villa-jolimont.ch | |

# Autres Subventions

Différents projets ont étés soutenus pendant cette année encore.

| Quatuor Ernest | |
|---|---|
| Date événement:<br>Octobre '18 juin '19 | Responsable Projet: Clément Dami. |
| Objectif | Promotion de la musique classique. Moment de partage entre musiciens et public dans un endroit inhabituel à la musique classique occidentale. |
| Réalisation | 9 Concerts à entrée libre à la Salle du Terreau (Genève) qui comptent 8 musiciens du Quatuor et de la HEM. |

| JMS – Jeunesses Musicales Suisse | |
|---|---|
| Date événement:<br>Eté 2019 | Responsable Projet: Laura Ponti |
| Objectif | Association Musicale Suisse qui opère en soutien des jeunes et de la musique sur le terroir national. |
| Réalisation | Stage d'orchestre pour plus de 75 jeunes musiciens 8-15 ans à Charmey FR.<br>3 concerts de fin de stage à Lausanne, Berne et Bulle<br>concentré cette année sur l'hautbois avec Giovanni de Angeli. |

www.jeunesses-musicales.ch

## J.U.S.I.

| | |
|---|---|
| Date :<br>Juin et septembre 2019<br>5-13 octobre '19 | Responsable Projet: Cäcilia Bardill |
| Objectif | Projet pour orchestre de jeunes musiciens des niveaux différents. Etudiants entre 14 et 25 ans. |
| Réalisation | Un week-end de musique de chambre organisé en juin à SAmedan<br>suivi par un week-end de répétition à Coire, en septembre.<br>En octobre, semaine d'orchestre à Brigels, pendant le vacances d'automne.<br>Le projet se conclu avec des concerts à Brigels, Coire et Savognin, où l'orchestre présente un nouveau spectacle sur le thème de « la danse ». |
| www.jusi-gr.ch | |

## Orchestre Quipasseparlà

| | |
|---|---|
| Date :<br>5-7 avril 2019 | Responsable Projet: Jeremy Jeanbourquin |
| Objectif | Faire vivre la musique classique et la faire découvrir à autant de jeunes que possible. L'Orchestre est un projet non lucratif et ne dépendant d'aucune institution. |
| Réalisation | Série de concerts gratuits à Lausanne à l'occasion du 10ème anniversaire et une tournée en Hongrie. |
| www.oqppl.ch | |

## La Boîte à Musique

| | |
|---|---|
| Date:<br>29 mai et 2 juin '19 | Responsable Projet: Michela Scali |
| Objectif | Présenter la musique classique "autrement" pour la rendre accessible à tous, notamment au jeune public |
| Réalisation | 6 participants adultes et 29 élèves entre 10 et 20 ans « réveillent » l'enchantement de la musique de chambre pour tous. |

## Gare des Enfants

| | |
|---|---|
| Date:<br>10 novembre '19 | Responsable Projet: Xenia Fünfschilling |
| Objectif | Créer une ambiance à la rencontre de la composition musicale. Les stimulations des enfants et des jeunes font partie de la composition. |
| Réalisation | Recherche de l 'origine de la musique à travers l'utilisation de divers sons et matériel.<br>Réalisation de spectacles avec la participation active d'enfants de l'âge dès 5 ans.<br>Ce projet est sur l'ouvre *Idomeneo*, avec la participation du Chœur de la jeunesse de Lörrach. |

www.garedesenfants.ch

## Associazioni Promozione Cori Giovanili in Ticino
## Coro Calicantus - Stage

| | |
|---|---|
| Date:<br>10-23 août '19 | Responsable Projet: Mario Fontana |
| Objectif | Promouvoir des échanges culturels avec des chœurs étrangers montrant comment on vit le chant. Mettre l'accent sur la tolérance et le respect des autres cultures à traves l'amour pour la musique, l'amitié, et l'apprentissage commun. |
| Réalisation | Réalisation du Camp estival de deux semaines pour jeunes entre 10 et 18 ans, (50 participants) à Broc – FR.<br>Trois concerts et un rencontre à « La branche « (Savigny –VD) avec des enfants porteur de handicap. |

www.corocalicantus.org

## Verein Eduart - Basel

| | |
|---|---|
| Date:<br>20 septembre '19 | Responsable Projet: Anja Wernicke |
| Objectif | Association de médiation culturelle pour les écoles. Son but est de transmettre les bases de l'éducation musicale de façon joviale. Elle fait découvrir et développer les compétences musicales des enfants et les finalise dans la création d'un spectacle. |
| Réalisation | Trois classes de l'école primaire travaillent des chansons et mélodies conçues d'une façon créative et pratiqués par les enfants même. Ce projet a été présenté dans le cadre du festival ZeitRäume à Basel. |

## Haus der Volksmusik

| | |
|---|---|
| Date<br>Juillet 2018 et 2019 | Responsable Projet: Elena Keiser |
| Objectif | Promouvoir le travail d'ensemble en jouant la Volksmusik suisse en petits groupes pour jeunes musiciens et favoriser le développement des compétences acquises. |
| Réalisation | Ces projets se situent dans le cadre du travail de jeunesse pour la Semaine de la musique folklorique qui a été conçue pour les enfants entre 7 et 11 ans et les jeunes entre 12 et 20 ans. |

www.hausdervolksmusik.ch

## Fondazione E.L.S.A.

| | |
|---|---|
| Date Année 2018-19 | Responsable Projet: Raffaello Pareti |
| Objectif | Favoriser la connaissance de la musique à travers la pratique strumental et l'activité de musique d'ensemble dans les écoles primaires. |
| Réalisation | 30 leçons hebdomadaires de violon, violoncelle et flute à trois enfants la fois pour chaque enseignant et instrument.<br>50 enfants de 8 ans de l'école primaire de Poggibonsi sont engagés dans ce projet. |

www.politeama.info

## Musikschule Biel

| | |
|---|---|
| Date<br>21-23 juin '19 | Responsable Projet: Lionel Zürcher |
| Objectif | La Musikschule de Biel est du ressort du Conservatoire de musique de Biel. |
| Réalisation | Projet sur la musique de Peer Gynt de Grieg avec la JSOB et l'orchestre d'enfants "Camerata Giovane": qu'est-ce que cela signifie d'être "soi-même". |

www.musikschule-biel.ch

## Musikschule Riehen

| | |
|---|---|
| Date<br>30 juin et 6 juillet '19 | Responsable Projet: Claudia de Vries |
| Objectif | La Musikschule Riehen est une école ouverte aux enfants et jeunes de la Commun de Riehen, qui veulent jouer d'un instrument musical. Elle promu et valorise les talents à travers des parcours non-sélectifs. |
| Réalisation | Camp de musique d'été à Mathon (Schamserberg – GR) pour les jeunes cordes âgées de 8 à 16 ans de l'ensemble BAROCK et CO. |

www.musikschule-basel.ch

## Ensemble Tzara

| | |
|---|---|
| Date<br>Avril-Mai '19 | Responsable Projet: Rebekka Winter |
| Objectif | Développer des formes d'expression musicales alternatives afin «d'ouvrir le jeune public» à l'écoute de la musique contemporaine et le stimuler aux formes d'art actuelles. |
| Réalisation | Projet en trois phases : ateliers à la ASZ, semaine d'essai et tournée suisse dont les résultats sont présentés sous forme de concert d'écoute. |

www.ensembletzara.ch

## Les Cadets de Genève

| | |
|---|---|
| Date 31 mai 2019 | Responsable Projet: Pierre-Alain Bidaud |
| Objectif | Promouvoir le rencontre entre écoles secondaires genevoises afin de réunir des jeunes issus d'univers musicaux différents autour d'une réalisation commune. |
| Réalisation | Organisation et mise en scène du Rencontre Musicale entre l'orchestre d'harmonie de l'école de musique des Cadets de Genève et les Ateliers orchestre et chant des Cycles d'Orientation des Colombières et de Montbrillant.<br>Le concert a été offert au Victoria Hall à Genève |
| www.cadetsge.ch | |

## Orchestre Saint-Pierre-Fusterie

| | |
|---|---|
| Date<br>16, 21 et 23 juin '19 | Responsable Projet: Carole Seum |
| Objectif | Orchestre d'amateurs qui rassemble des musiciens locaux de tous milieux et tous âges. |
| Réalisation | Participation à la Fête de la Musique avec trois concerts « 4ème Symphonie de Bruckner ». Pour cette symphonie l'orchestre va solliciter l'aide de jeunes musiciens professionnels "du cru" issu de la HEM de Genève. |
| www.ospf.ch | |

## Compagnie Mahagony

| | |
|---|---|
| Date 4-7 avril '19 | Responsable Projet: Lauriane Tissot |
| Objectif | Création d'une production originale afin d'amener l'opéra là où on ne la connaît pas. |
| Réalisation | Présentation bilingue ludique de l'opéra «La Flûte Enchantée» dans des classes de Bienne, en collaboration avec l'HEP de Bienne. Proposition des morceaux de l'opéra pendant une journée sur les bus, les places et le marché de Bienne avec une équipe de jeunes chanteurs de Master professionnels de la HKB Bienne. |

## Association Cello Fan

| | |
|---|---|
| Date<br>Sept. 2019- juin 2020 | Responsable Projet: Claudine Ipperti |
| Objectif | A travers des concerts et des ateliers de musique sensibiliser tout au long de l'année les élèves sur les territoires rurales du Pays de Fayence afin de susciter une habitude à l'écoute. |
| Réalisation | Un concert par mois proposé à 9 écoles, afin de toucher 2'500 élèves (dès 3 ans) : le violoncelle comme ambassadeur privilégié. |

www.cello-fan.com

## Compagnie ContaCorde

| | |
|---|---|
| Date<br>30 août 2019 | Responsable Projet: Claire Heuwekemejir |
| Objectif | La Compagnie ContaCordes à pour but de tisser des liens entre un patrimoine culturel et une expérience quotidienne et intime, dans un monde ultra visuel. |
| Réalisation | "Courgettes Farsies" est un conte musical qu'invite le jeun publique à voir les images dans la tête à allumer sa "télévision intérieur". La Compagnie joue dans les écoles et les bibliothèques. |

www.contacordes.ch

## Verein BabelStrings

| | |
|---|---|
| Date<br>Année scolaire 2019/2020 | Responsable Projet: Elisabeth Rudolf |
| Objectif | BaBeL Strings est l'orchestre interculturel d'enfants et de jeunes du quartier défavorisé de Bâle / Bernstrasse Lucerne. |
| Réalisation | Le projet offre des cours gratuits d'instruments à cordes pour une trentaine d'enfants et il est lié au projet de développement du quartier BaBel, à Lucerne. |

www.babelstrings.ch

## Les Musicales de Champex-Lac

| | |
|---|---|
| Date<br>4-11 août 2019 | Responsable Projet: Robert Brönnimann |
| Objectif | Organiser un petit festival pour un public à la fois exigeant et curieux. |
| Réalisation | Trois concerts classiques dans la chapelle des Arolles. |

## Verein Kappellenkonzerte

| | |
|---|---|
| Date<br>23 août – 8 sept.2019 | Responsable Projet: Vera Schnider |
| Objectif | Offrir un rendez-vous intime culturel dans la région de l' Emmental à travers un programme de musique de chambre diversifié et de qualité. |
| Réalisation | Série de 5 concerts avec musique de chambre à la Kulturkapelle à Schafroth (Arni) et à l'église réformée de Biglen dans l'Emmental avec des ensembles et des musiciens de renom. |

www.kulturkapelle.ch

## Association Coexistences

| | |
|---|---|
| Date<br>24 juin – 4 juillet '19 | Responsable Projet: Fiuna Seylan Ongen |
| Objectif | Promouvoir un programme de dialogue pour les jeunes ou adultes israéliens et palestiniens et leurs donner la possibilité de poursuivre hors du conflit le dialogue entamé sur place. |
| Réalisation | Organiser le séjour du *Jerusalem Youth Chorus* dans des familles d'accueil suisses, avec des concerts aux Nations Unies, à Lausanne et à Fribourg avec le chœur St.-Michel. |

www.coexistences.ch

## Musikschule Basel

| | |
|---|---|
| Date | Responsable Projet: |
| Objectif | La Musikschule Basel offre des cours individuel ou en groupe pour instruments musicales ou chant aux intéressés de tout âge et milieux de provenance confondus. Elle s'engage avec une attention particulière à la promotion du développement musical et personale des enfants et jeunes adolescents. |
| Réalisation | Projet d'apprentissage ludique du violon à la maternelle en coopération avec les jardins d'enfants de Bâle ("Kaserne" et "Spalenring"). Les enfants peuvent apprendre à jouer du violon chaque semaine pendant un semestre. |

www.musikschule-basel.ch

## Ensemble Vide

| | |
|---|---|
| Date<br>2 novembre 2019 | Responsable Projet: Petra Krausz |
| Objectif | L'Ensemble Vide est une plateforme interdisciplinaire de recherche et de création. Il travaille et questionne le contenu et la forme de chaque projet en fonction de son lieu de diffusion: espaces industriels ou publics, théâtres, écoles ou prisons. |
| Réalisation | *Corazòn* est une œuvre musicale nouvelle de Denis Schuler avec le Quatuor Byron et près de 80 jeunes musiciens en apprentissage d'instrument à cordes venant de toutes les écoles de musique genevoises.<br>Cette œuvre permet de rassembler un grand orchestre à cordes autour d'une pièce simple apprise par cœur. |

www.ensemblevide.ch

## Promenades Musicales

| | |
|---|---|
| Date<br>De janvier à mars 2019 | Responsable Projet: Fritsch Janja |
| Objectif | Ouvrir l'accès à la musique au public de tous les milieux sociaux et les enfants, ainsi que développer chez les néophytes l'intérêt pour la musique classique. |
| Réalisation | Projet pédagogique mené par le directeur François Salque avec concert-lecture, conférence musicale, concert live.<br>Un atelier des musiciens explique des instruments et leur histoire ainsi que leur répertoire. |

www.promenades-musicales-genevois.fr

## Compagnie Propolis

| | |
|---|---|
| Date : 23-25 /28-29 sept.<br>1-2 oct.'19 et 2-7 avril '20 | Responsable Projet: Andrée Oriet |
| Objectif | Porter dans les écoles le spectacle théâtre-musical pour sensibiliser le jeune public à la musique classique. |
| Réalisation | Réalisation de *Olive en Bulle :* spectacle théâtre-musical pour jeune public autour des "Children's corner" di Claude Debussy, avec une pianiste et une comédienne. |

www.olive-en-bulle.ch